

Les Amis de
Paris—Saint-Pétersbourg
Друзья Париж—Петербурга

Association régie par la loi de 1901 Siège social :
16, rue Beaurepaire 75010 PARIS © 01 42 08 86 32
pierson.doctra @ wanadoo.fr



Lettre d'informations

N° 39

Novembre 2011

www.amis-paris-petersbourg.org

Plus d'un millier d'illustrations classées en une centaine de rubriques:
photos, gravures et cartes géographiques anciennes...

I Notre prochaine réunion : le Jeudi 24 novembre :

* **A propos du centenaire de l'assassinat du Premier Ministre Stolypine (1862-1911) :**
Les mouvements artistiques littéraires et picturaux de cette époque

II Compte-rendu de notre "balade iconographique" du jeudi 27 octobre :
Henri Troyat (1911-2007) : ses œuvres biographiques

III Quelques visites récentes:

à Paris :

* **Mairie du VIII^{ème} : le 150^{ème} anniversaire de la consécration de l'église de la rue Daru**

* **Musée de la police parisienne : les Russes à Paris**

à la Malmaison : Joséphine, la Russie, la Suède...

IV Nos projets de programme pour 2012 :

* **Le bicentenaire de 1812 de la malheureuse campagne de Russie**

* **A l'occasion des trente ans de la disparition de Louis Aragon († 1982):**
les égéries russes en France - Elsa Triolet (Aragon), mais aussi,
Olga Khokhlova (Picasso), Dina Vierny (Maillol), etc

I Notre prochaine réunion : le Jeudi 24 novembre :

* **A propos du centenaire de l'assassinat du Premier Ministre Stolypine (1862-1911) :**
Les mouvements artistiques littéraires et picturaux de cette époque

Cette période entre la fin du XIX^{ème} siècle et celle qui a précédé la Grande Guerre (1914-1918) a connu, notamment en Russie, une grande agitation sociale, marquée par l'assassinat d'Alexandre II en 1881, le Dimanche sanglant de 1905 et l'assassinat du Premier Ministre **STOLYPINE / СТОЛЫПИН** (1862-1911), mais cette époque se signale également avec une intense activité artistique dénommée par les Russes eux-mêmes comme l'**Age d'Argent** (Серебряный Век).

En littérature, nous avons l'**Асмéisme (Акмеизм)** [du grec *ακμη* sommet] dont **Anna АХМАТОВА / Анна АХМАТОВА** (1889-1966) est l'incontestée animatrice avec **Ossip MANDELSTAM / Осип МАНДЕЛЬШТАМ** (1891-1938) et **Nicolai GOUMILEV / Николай ГУМИЛЁВ** (1886-1921). Au théâtre, nous avons **Anton ТШЕ́КHOV / Антон ЧЕХОВ** (1860-1904) et le Théâtre d'Art (académique) de Moscou (Московский Художественный (Академический) Театр Мх(А)Т МХ(А)Т) auquel sont associés les noms de **Vladimir NÉMIROVITCH-DANTCHENKO / Владимир НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО** (1858-1943) et surtout **Constantin STANISLAVSKI / Константин СТАНИСЛАВКИЙ** (1863-1938) pour l'école de direction d'acteurs, etc. Mais, particulièrement bien adapté au format de nos "**Balades iconographiques**", nous insisterons sur les grands peintres comme l'incontournable **Илья РЭ́ПИН / Илья РЕПИН** (1844-1930), portraitiste remarquable qui s'illustra dans divers mouvements picturaux, dont celui des **ambulants (Передвижники)**.

Abandonnant les sujets académiques et les salons officiels, ces artistes réalistes (**SOURIKOV / СУРИКОВ, LÉVITAN / ЛЕВИТАН, KOUINDJI / КУИНДЖИ...**) s'ouvrent aux sujets sociaux, à la nature... tout en gardant une remarquable maîtrise technique. Toutefois, une place particulière doit être réservée à la naissance de l'art abstrait, avant même 1914, avec **Kasimir MALEVITCH / Казимир МАЛЕВИЧ** (1878-1935) et son mouvement, le *suprématisme* (*супрематизм*), et bien d'autres peintres comme **Vassilievitch KANDINSKY / Василий КАНДИНСКИЙ** (1868-1944), et d'autres grands noms comme celui de **Marc CHAGALL / Марк ШАГАЛ** (1887-1985), ou encore le "*rayonnisme*" (*лучизм*) illustré par **Mikhaïl LARIONOV / Михайл ЛАРИОНОВ** (1881-1964) ou **Nathalia GONTCHAROVA / Наталья ГОНЧАРОВА** (1881-1962), etc...



Ilya Répine



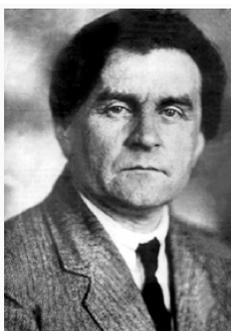
Vassili Sourikov



Isaac Lévitane



Arkhip Kouindji



Kazimir Malevitch



Vassili Kandinsky



Nathalia Gontcharova



Marc Chagall

ж Ф ж

II Compte-rendu de notre "balade iconographique" du jeudi 27 octobre :

Henri Troyat (1911-2007) : ses œuvres biographiques.

C'était une tâche assurément ardue que de présenter en une heure et demie, une quinzaine d'ouvrages de ma bibliothèque écrits par **Henri TROYAT** et notamment ses biographies. Le parti pris a donc été de projeter des vues (portraits, événements historiques, etc) (totalisant plus de 250 fichiers-images), non pas dans l'ordre de ses publications, mais selon la chronologie historique des personnages traités par **Henri TROYAT**, puis de lire quelques passages significatifs de ses biographies (se rapportant, dans la mesure du possible, à la France ou mieux encore à Paris!). Sélection frustrante, s'il en était, mais où j'ai tenté de montrer tout l'intérêt de ses biographies.

III Quelques visites récentes :

Signalons à Paris la tenue de 2 expositions relatives à la vie russe :

* A la **Mairie du VIII^{ème} arrondissement de Paris** :

Le 150 anniversaire de la consécration de la cathédrale orthodoxe de la rue Daru.

C'est en 1861 qu'a été consacrée cette grande église orthodoxe de Paris, cathédrale dédiée à Alexandre Nevski. De nombreux objets de culte sont exposés et, pour la période plus récente du XX^{ème} siècle, un grand nombre de photos fort intéressantes. Pour l'anecdote, citons les obsèques de Tourguéniev en 1883, Chaliapine en 1938, Kandinsky en 1944, Bounine en 1953 et Troyat en 2007.

* **Musée de la police parisienne : les Russes à Paris**

Le service de la mémoire et des affaires culturelles de la préfecture de police présente divers documents, affiches et objets consacrés à l'histoire des Russes vivant à Paris, ainsi qu'aux relations entre la France et la Russie, soit environ un siècle et demi de relations franco-russes.

Le but a été de donner un aperçu vivant et varié des riches collections de documents conservées dans le patrimoine de la préfecture de police. L'exposition commence avec l'entrée dans Paris du tsar Alexandre I^{er} le 31 mars 1814, pour s'achever avec la visite officielle de Leonid Brejnev en octobre 1971, en passant par Khrouchtchev, Gromyko, Kossyguine, etc. Une grande partie de l'exposition présente des documents originaux concernant des personnalités politiques comme Trotski, ou encore différents artistes ayant choisi la France comme terre d'accueil : Kandinsky, Olga Khokhlova, Stravinsky, Chaliapine, Chagall, Serge Lifar, Rudolf Nouréev, , etc...

L'exposition a aussi été enrichie de prêts d'objets provenant de collections privées.

* **A la Malmaison (Мальмезон) : Joséphine, la Russie, la Suède...**

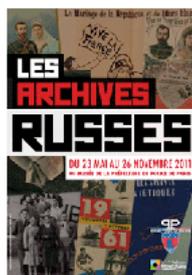
Parmi les petites-filles de l'Impératrice Joséphine, Joséphine de Leuchtenberg (nom qu'elle porta de 1817 à 1823), fille aînée du prince Eugène de Beauharnais, épouse en 1823 le prince héritier Oscar de Suède, fils de Bernadotte et beau-fils de Désirée Clary, tandis que son frère puîné, Maximilien, s'allie en 1839 avec la fille du tsar Nicolas I^{er}. Ces liens permettent de comprendre le chemin des collections de l'impératrice Joséphine qui figurent notamment au musée de l'Ermitage.

En effet, sont présentées les visites du tsar Alexandre I^{er} à la Malmaison en avril et mai 1814 et ses liens avec Joséphine et ses enfants, le prince Eugène et la reine Hortense. Il y est exposé le fameux camée antique, dit « camée Gonzague », cadeau de Joséphine au tsar, camée conservé à l'Ermitage. Puis le mariage de Maximilien de Leuchtenberg et de la princesse Maria Nicolaïevna, fille du tsar Nicolas I^{er}, permettent de mieux comprendre la construction de l'Europe postnapoléonienne.

Enfin, nous découvrons ainsi comment Napoléon I^{er}, Bernadotte et Alexandre I^{er} : rivaux, alliés puis ennemis, ont façonné l'Europe du début du XIX^{ème} siècle. Remarquons que les symboles impériaux français, survivront à la chute de l'Empire : des reconstitutions de la chambre de Bernadotte et du bureau d'Alexandre I^{er} au Palais d'hiver témoignent du rayonnement du style Empire dans les cours du nord de l'Europe, tant à Stockholm qu'à Saint-Petersbourg.



Eglise orthodoxe de la rue Daru



Affiche de l'exposition sur les archives russes de la préfecture de police



L'empereur Alexandre 1^{er} peint par Gérard Musée de la Malmaison

IV Nos projets de programme pour 2012 :

* Les égéries russes

Nous pensions traiter initialement, dès le premier trimestre, des égéries russes en raison du trentième anniversaire de la disparition de Louis Aragon, mais celle-ci survenue le 24 décembre 1982, il nous a semblé inopportun d'en parler si précocement.

Signalons toutefois qu'avec Elsa Triolet (et sa sœur Lili Brik liée à Vladimir Maïakovski), nous présenterons donc ultérieurement Olga Khokhlova (Pablo Picasso), Lydia Delektorskaya (Henri Matisse), Dina Vierny (Aristide Maillol), Gala Diakonova (Paul Eluard, Max Ernst, puis Salvador Dali), Maria Pavlovna, princesse Koudatchdeva (Romain Rolland) et Lena Zonina (Jean-Paul Sartre).

* * * * *

* La campagne de Russie de 1812

En revanche, nous pouvons traiter, dès le premier trimestre, le bicentenaire de la malheureuse campagne de Russie, officiellement commencée le 24 juin 1812 par la traversée du Niemen, mais dont les causes et la préparation remontent bien avant.

Du fait que l'aspect français de cette guerre est suffisamment bien connu en France (il suffit de se remémorer les noms selon lesquels sont baptisés les boulevards des maréchaux qui ceignent Paris), aussi dans la mesure du possible, nous aborderons cette campagne vue du côté russe et, entre autres, au travers du grand roman de Léon Tolstoï *Guerre et Paix / Война и Мир* dont nous avons entamé à cette fin, depuis quelque temps déjà, la lecture en russe, en parallèle avec celle d'une traduction française (cf lettre d'information n°38) en marquant sur l'une et l'autre éditions les sauts de pages.

On y découvre que, si pour certains personnages, il est question du « *monstre corsicain* » (lettre en français de Julie Karaguine à son amie la princesse Marie, p 113 éd. Pléiade), les idées de Bonaparte trouvent des défenseurs chaleureux, notamment en la personne de Pierre Bézoukhov (cf p 23 et suivantes).

La prochaine lettre n° 40 devrait fixer le calendrier de ces réunions.

Pour préparer votre voyage, nous recommandons les Guides **Gallimard** et **Hachette**, ainsi que les ouvrages :
Saint-Petersbourg dans la collection *Bouquins* (**Robert Laffont**) sous la direction de **Lorraine de Meaux**.
Histoire de Saint-Petersbourg par **Wladimir Berelowitch** et **Olga Medvedkova** chez **Fayard**
Le récent guide **Michelin** *Moscou — Saint-Petersbourg*

Président-fondateur : **Georges COURMONTAGNE †** Président : **Gérard PIERSON**
Vices-Présidents honoraires : **M. Claude HOTESSIER** et **M. Jean-Claude GULBENKIAN**
Secrétaire général : **Pierre-Emmanuel WECK** Trésorier : **Pierre-Emmanuel WECK**
Membres du Conseil d'Administration : **Mme Micheline MORIN-MARRET**, **M. Rostislaw DONN**,

Contact : Par correspondance

LES AMIS DE PARIS-SAINT-PÉTERSBOURG Siège social 16 rue Beaurepaire 75010 Paris
Association régie par la loi de 1901 (J.O. du 25 octobre 1997, p. 4490 n° 1756)

par courriel : **pierson.doctra @ wanadoo.fr** ; ou au **01 42 08 86 32** (de préférence le matin)

Site Internet : **http : // amis-paris-petersbourg . org**

(Plus d'un millier d'illustrations classées en une centaine de rubriques sur *Saint-Petersbourg*)

Réalisation informatique du site : **pierre-emmanuel @ weck.fr**

Cotisations 2011 : Adhésion simple : **20 €** ; Etudiant : **10 €** ; Membre bienfaiteur : à partir de **50 €**



Rédaction et mise en page : **Gérard PIERSON**



A **Saint-Petersbourg**, notre correspondant est : **CityBooking**, Vladimir **ISPOLATOV**, Directeur, office #501,
74 Ligovsky av, 191040 Saint-Petersbourg, (Réservations d'hôtel et prestations locales diverses...)
